



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЖАВЖАРОВА

Имя: ЕКАТЕРИНА

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задача 1.

#	Имитативная	Контагиозная
Трой	Метафора	Метонимия
Распределение примеров (запишите номер)	2, 4	1, 3

Задача 6.

1. Берtrand Рассел.

Суть: Майник Рассела. Если кто-то утверждает существование чего-то недоказуемого и непроверяемого, то он сам должен это доказать. Нельзя требовать от других опровержения. Это про бремя доказательств и критику слепой веры.

2. Людвиг Витгенштейн.

Суть: Мысленный пример "Муки в коробке". Если у каждого в коробке что-то своё и никто не может проверить что у другого, то слово не получает смысла.



через скрытый внутренний объект. Значение держится на общих правилах употребления в языке. Это аргумент Витгенштейна против частного языка.

3. Платон:

Суть: аллегория Идолопещеры. Люди принимают тени за реальность, потому что не видят ~~источника~~ источника света. Выход наружу - переход от иллюзии к знанию и пониманию причин. Здесь это обыграно как ускоренной гонимости, уход от теней экранного экранного мира к более реальному восприятию.

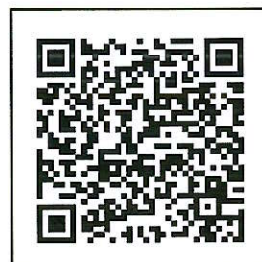
Задача 4

1, 2

2, 4

3, 2, 5

4, 4, 6





Задача 2.

Фрагмент 2.

1. Ги ДеБора
2. спектакль

Фрагмент 3

1. Индустрин
2. Макс Хоркхаймером
4. Теодором Адорном

Задача 3:

Сценарий 1: А нет ; В мажоритарный

Сценарий 2: С Австралия; ~~А~~ D мажоритарная

Сценарий 3: Е да ; F пропорциональный

Сценарий 4: G Германия; H пропорциональный.

Задача 5:

1. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

2. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ



3. ~~ДРОСТ~~ ПРОСТОЙ

4. ДИСКРИМИНАЦИЯ

5. ЗАБАСТОВКА

6. ИСПЫТАНИЕ

7. НОРМАТИВИРОВАНИЕ

8. САМОЗАЩИТА

9. ПРОГУЛ

10. КВАЛИФИКАЦИЯ



Блок 2

Философия

1. Основная идея фрагмента такая: у вещей, сделанных человеком, сначала есть замысел и рецепт, а только вещь ~~уже~~ появляется. В теистической картине мира человека ~~еще~~ тоже мыслит как изделия по заранее заданному замыслу. Экзистенциализм Жан-Поль Сартра это отрицает и утверждает принцип "существование предшествует сущности". Человек сначала есть, а ^{выбор} кем он станет, он ~~делает~~ ^{определяет} своими выборами и поступками. Отсюда свобода и личная ответственность за свою жизнь и за те ценности, которые он фактически



утверждает.

2. В философской системе Жан-Поль Сартра человек — это центральный субъект.

Он не вещь с готовым назначением, а свободный проект. Он создаёт себя через выбор, несёт ответственность за последствия и не может переложить её на природу, судьбу или Бога. Отсюда у него ключевые темы свободы, тревоги и подлинности. Тревога возникает по тому, что выбор всегда личный и он как Бог задаёт образ человека вообще.

3. На данный фрагмент повлияли несколько ~~личностей~~: философских линий:



1.) Во-первых, ~~Эдмунд Гуссерль Гуссерль~~
Эдмунд Гуссерль, от него Ж.-П. Сартр
берёт феноменологический подход: смотреть
не на абстрактные определения, а на то, как смысл
реально проявляется в опыте человека.

Поэтому Сартр рассуждает о существовании
и выборе, а не о заранее заданной природе.

2.) Во-вторых, Мартин Хайдеггер. Его анализ
человеческого существования, как бытия в мире
помогает Сартру показать, что человек - не
предмет, а тот, кто постоянно строит планы
и делает себя через решения. Отсюда идея
человека как проекта.

3.) В-третьих, Фридрих Ницше. Его тезис
о смерти Бога, усиливает вывод Сартра:



"Если нет Бога-творца, то нет и готового замысла человека". Тогда ценности и смыслы не даны заранее, их создаёт человек своими поступками.

А Рене Декарт и Готфрид Вильгельм Лейбниц здесь как фок и контраст. Через их традицию Сартр Сартр описывает классическую модель Бога как мастера, который заранее знает, что делать. ~~отражается от~~

4. С главным тезисом Сартра я скорее согласен, человек не рождается с готовым назначением, а становится собой во время жизненного пути. Ярким примером ~~из~~ современного художественного произведения можно привести фильм "Матрица". Главный герой



на протяжении всей жизни учится новому, совершает разные поступки, в конечном итоге становится полноценной личностью. В этом фильме, по своей концепции, схож с идеями экзистенциализма Сартра, так как главный герой ^{фильма} также совершает выбор, от которого зависит его жизнь, и за счёт которого

~~Также свой выбор с идеями Сартра и тому~~
происходит становление его сущности. Главной герой сам несёт ответственность за свои действия и не может переложить их на природу. Но в начале первоначально герой просто существует и уже потом находит своё предназначение.

